

Conservatório de Música da Maia



Projeto Educativo
2018/2021

Estrutura

1 – Introdução

2 – Caracterização do meio envolvente

2.1 – Parceiros e estratégias de inserção da escola no meio envolvente e do meio envolvente na escola

2.1.1 - Parcerias

3 – Valores orientadores, estratégias e metas da escola

4- Caracterização da escola

4.1 – Estrutura Organizacional

4.2 – Instalações

4.3 - Recursos e equipamentos

5 – Recursos Humanos – Docentes e discentes - Alunos

6 – Os Cursos

6.1 - Descrição e metas

6.2 -Classes de Conjunto

6.3 – Outros

projetos

6.4 7 Avaliação do

projeto

1 – Introdução

Este Projeto Educativo é um documento de orientação educativa sendo composto por um conjunto de informações fundamentais que descrevem a escola e as suas particularidades quer do ponto de vista organizacional quer do ponto de vista de especificidades pedagógicas e formativas.

É um documento aberto e dinâmico, no sentido não haver rigidez. Tudo pode ser inovado e melhorado através da prática do dia-a-dia e dos desafios que a atividade educativa nos põe e impõe. Ser-lhe-ão adicionadas, sobre a identificação de NOTA as alterações /eventos/atividades/iniciativas consideradas de relevo.

2 – Caracterização do meio envolvente

O Município da Maia pertencente ao Distrito do Porto e sub-região da área Metropolitana do Porto. Tem 82,99 km² de área e 135 306 habitantes (2001), subdividida em 10 freguesias - Águas Santas, Castelo da Maia, Cidade da Maia, Folgosa, Milheirós, Moreira, Nogueira e Silva Escura, Pedrouços, São Pedro Finse e Vila Nova da Telha) O Município é limitado a norte pelos municípios da Trofa e de Santo Tirso, a leste por Valongo, a sueste por Gondomar, a sul pela cidade do Porto a sudoeste por Matosinhos e a noroeste por Vila do Conde. Para além da cidade da Maia, o município possui três vilas: Moreira, Castêlo da Maia e Águas Santas. O Concelho engloba em si os três setores de atividade, setor primário, secundário e terciário, sendo este último o preponderante, seguido do setor secundário e, por último, o setor primário. É um Concelho com uma forte tradição cultural e etnográfica. Sendo que as instituições culturais mais antigas permanecem, mas existe uma profunda abertura e procura das novas instituições culturais, que trazem as novas tendências e perspetivas. Podemos, por exemplo, falar no festival de Teatro Cómico da Maia, um se não o maior do país, já com um vasto reconhecimento internacional. O Município da Maia aposta fortemente na área da Cultura, por um lado, porque faz parte da sua política mas, por outro lado, porque é uma «exigência» cada vez mais profunda por parte dos munícipes. O Conservatório de Música da Maia, surge como a única instituição no Concelho – servindo também concelhos limítrofes - na área do ensino artístico especializado. Surgiu de um sonho mas também de uma demanda da população. Somos a única escola a dar resposta nesta vertente artística, de forma oficial.

2.1 - Parceiros e estratégias de envolvimento da escola no meio.

A Câmara Municipal da Maia é o nosso maior parceiro, no entanto podemos dizer que todas as instituições, entidades, associações de cariz educativo e cultural do Concelho se articulam com a escola por forma a lhes levarmos o que de melhor fazemos - educar para a Arte e com a Arte. A colaboração da escola com todo os agrupamentos de escolas do Concelho da Maia, para além de outros agrupamentos de outros Concelhos – Matosinhos, Valongo, Vila do Conde, tem sido transversal no tempo.

No âmbito da parceria com a Câmara Municipal da Maia, no ano letivo 2017/2018 foi-nos lançado, por esta entidade, o desafio de assumir a orientação e lecionação da disciplina de Expressão Musical no âmbito das AECs em algumas escolas EB1 do Conselho. Temos neste momento um universo de 97 crianças em frequência desta atividade, às quais levamos o máximo de experiências e atividades que as aproximem da vivência da Música ao nível do EAE. Tem sido uma

experiência bastante gratificante, sobretudo na forma como crianças e escolas nos têm acolhido em momentos em que pretendemos implementar atividades e dinâmicas distintas das habituais em contexto de escolas de ensino regular. A forma como têm sorvido a Música e experiências, demonstram-nos a importância destas vivências na formação global de cada criança e, até mesmo, dos adultos que as acompanham.

Nós, escola, temos o trabalho muito facilitado no sentido em que não necessitamos de trilhar caminho para nos envolvermos no meio. O meio, por norma, vem até nós e pede a nossa colaboração. Faz parte da história da escola, a participação e colaboração com todas as entidades do Concelho e de outros Concelhos.

É política da escola colaborar em todos os pedidos feitos por todas as entidades de cariz educativo, cultural ou outras, desde que a colaboração seja de mais-valia pedagógica para os alunos e feita sempre na máxima dignidade, no máximo respeito pelo momento de apresentação dos nossos alunos.

A nossa missão fora de portas, é levar à população, por um lado, momentos da melhor performance musical, mas por outro lado, levar a educação para a música, o gosto, o amor pela música a quem não pode no presente ou não pôde no passado e aos que, provavelmente, num futuro também não possam frequentar uma escola de ensino artístico.

Tal como vem acontecendo há já uns anos, pretendemos que no fim de cada ano letivo, a lista de colaborações continue a ser cada vez maior.

NOTA

(lista atualizada no ano letivo 2019/2020)

2.1.1 Parcerias

- Camara Municipal da Maia;
- Serviço de Educação da Câmara Municipal da Maia;
- Museu de História Etnográfica das terras da Maia;
- Agrupamento de Escolas do Castelo da Maia – Articulado e Projeto escola Aberta;
- Agrupamento de Escolas da Maia (AECs) e Projeto Escola Aberta
- Agrupamento de Escolas Levante–Maia (AECs) e Articulado
- Agrupamento de Escolas de Alfena;
- Externato António Nobre;
- ~Colégio Novo da Maia;
- Agrupamento de Escolas Garcia de Orta
- Escola de Dança do Conservatório Nacional;
- Instituto Politécnico de Castelo Branco- Escola Superior de Artes Aplicadas;

- ESMAE;
- Escola Superior de Música de Lisboa;
- CICCOPN;
- Centro de Educação e Formação Profissional Integrada

- Rottary Clube da Maia:
- NCM – New Concept Musica
- Ginasiano Escola de Dança

3 – Valores orientadores, estratégias e metas da escola.

Sendo a educação um valor essencial na vida das nossas crianças e jovens e, sendo no ponto de vista do Conservatório de Música da Maia, a educação artística parte integrante e fundamental do valor Educação, no seu todo, temos como princípio proporcioná-la a todos. Para esta escola, a riqueza que a educação artística fornece a quem a tem, será o motor de desenvolvimento de características fundamentais na criança ou jovem, como um todo, físico, mental e espiritual. A arte exprime e ajuda a expressar, a arte incita a criatividade e esta, por sua vez, é a única forma pela qual as crianças jovens e adultos terão capacidade de resolução de problemas. A arte pacifica, a arte ensina a lidar com e a expressar emoções, a arte ensina o autoconhecimento e a autoconsciência. Por esta escola considerar a formação artística como algo fundamental, pratica propinas muito baixas, para que a condição financeira não seja, dentro do possível, critério de exclusão natural.

Tem esta escola por objetivos:

- Fornecer uma educação artística que permita, a quem a frequenta, ser um bom ouvinte, um bom músico e adquirir as bases para no futuro ser um possível bom profissional;
- Fornecer um conjunto de competências básicas e avançadas na área da música, sendo que para nós essas competências passam também pelo contacto e pratica de outras vertentes artísticas, no nosso caso o Teatro e a Dança; A interdisciplinaridade será sempre um ponto fundamental em todo o processo pedagógico;
- Fornecer melhor qualidade formativa através dos docentes mais qualificados;
- Fornecer possibilidade de contacto permanente com realidades de outras escolas nacionais e internacionais, como meio de crescimento e aprendizagem;
- Adotar todas as medidas consideradas necessárias a que cada aluno conclua com o máximo sucesso, todos os ciclos de ensino que inicia e prossiga a sua formação na área.
- Fornecer aos alunos todos os meios para avaliação e melhor encaminhamento dos mesmos, dentro ou fora da escola;
- Fornecer aos nossos antigos alunos forma de continuarem a contactar com a realidade artística, podendo participar nos grupos da escola;
- Fornecer a todos os nossos antigos alunos que seguirem o ensino superior de Música, possibilidade de estágio na escola;

- Contribuir de todas as formas possíveis para que cada aluno veja neste espaço uma possibilidade de crescimento artístico mas sobretudo pessoal. O sentido de respeito, responsabilidade e cooperação são princípios que devem pautar todos os momentos e contextos de todos os alunos nesta escola;
- Incrementar e educar os alunos no sentido da solidariedade e responsabilidade social, ensinando-os a pôr os seus talentos e aprendizagens ao serviço da felicidade, educação cultural e artística e bem estar da comunidade;
- Promover partilhas de experiências e aprendizagens em Concursos e Festivais Nacionais e Internacionais:
- Promover intenso envolvimento de alunos, pais e professores no processo educativo;
- Fomentar o reconhecimento nacional e Internacional dos alunos e formações da escola;
- Inclusão permanente da escola na comunidade e da comunidade na escola;
- Promover formação artística e cultural aos Pais através dos projetos Coro de Pais e Class Band
- Levar, em permanência, a educação e performance artística à comunidade – jovens, adultos e idosos;
- Promover experiências pedagógicas de alta qualidade, a alunos em fase final de Formação a nível de Ensino Superior da Música;
- Constituir-se como potencial empregador para, por exemplo, alunos após adquirirem habilitações para a docência;
- Possibilitar estágios, em cooperação com entidades formadoras, a formandos com NEE;
- Disponibilizar e aprimorar em permanência mecanismos e estratégias de comunicação eficazes e eficientes entre toda a comunidade escolar e, entre a escola e o meio envolvente;
- Desenvolver em permanência mecanismos de gestão que permitam à escola acompanhar todas as mudanças que se mostrem necessárias ou exigidas.

Tem esta escola como metas para o triénio de vigência do Projeto:

- Prosseguir e intensificar o cumprimento de todos os objetivos que lhe estão por base;
- Aumentar o número de alunos, permitindo dar resposta ao universo de candidatos à escola. Esse aumento terá de passar, necessariamente, pelo aumento do Financiamento atribuído à escola:
- Aumentar substancialmente o número de alunos abrangidos através das AECs;
- Requalificação do edifício da escola, por forma a nos permitir abrir de forma oficial o Curso de Ensino Especializado de Dança;

- Implementar, a partir do próximo ano letivo, os projetos Class Band para idosos (a implementar em lares e Juntas de Freguesia) e projeto Orquestra Geração (Escolas de Ensino Básico);
- Conseguir celebrar outros protocolos e parcerias, já propostos pela escola a outras entidades.

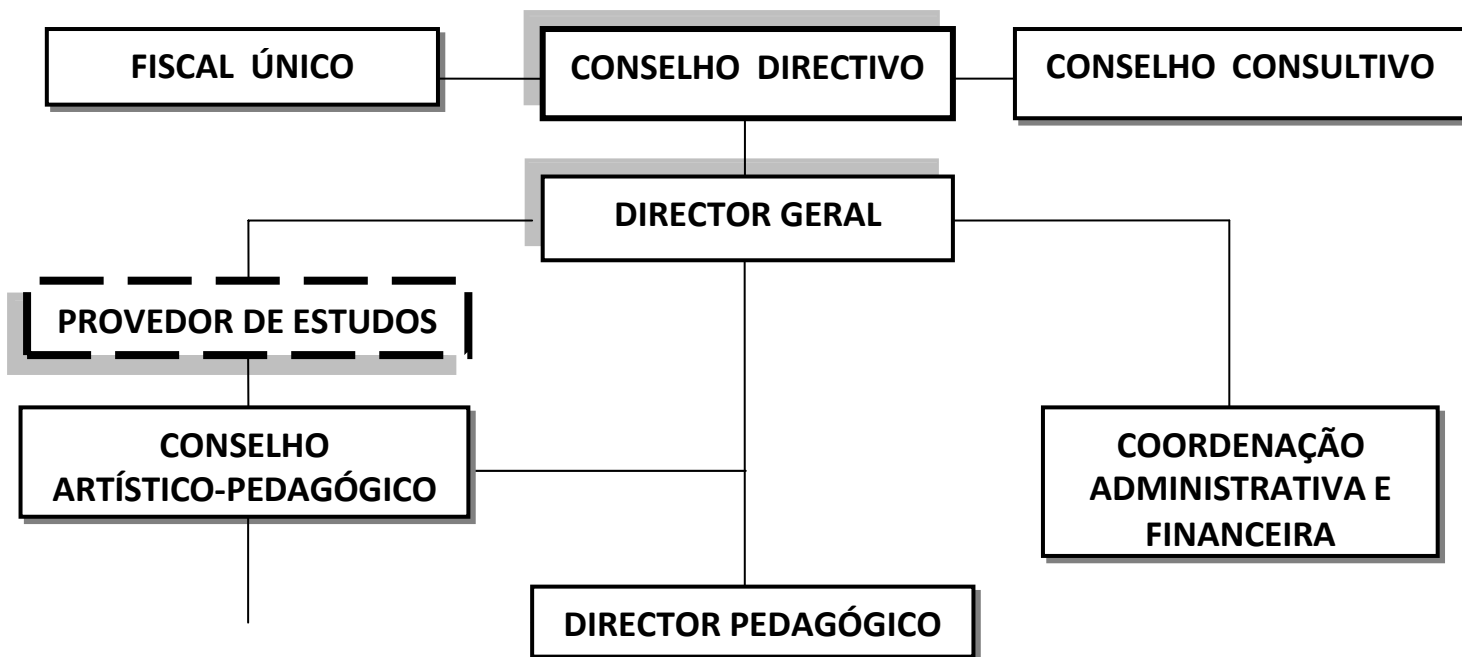
4- Caraterização da escola

Esta escola nasceu em 1998 e, em 1999 começou a lecionar com Autorização Definitiva de Funcionamento e cofinanciada pelo estado ao abrigo do Contrato de Patrocínio. No primeiro ano de formação oficial, teve como oferta formativa cursos Básicos e de iniciação em regimes Supletivo e Livre. No ano letivo 2003/2004 abrimos a oferta de regime Articulado. No ano letivo 2005/2006 foi-nos concedido Paralelismo Pedagógico para o nível de ensino Secundário, o qual foi aberto em regimes Supletivo e Articulado.

Neste momento a Escola é uma Fundação de natureza publico - privada.

4.1 – Estrutura Organizacional

FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA MAIA



Conselho Directivo:

Presidente – Dr.^a Emília Santos
Vogal – Doutor Mário Nuno Neves
Vogal –
Dr. Ângelo Oliveira

Fiscal Único

“Esteves, Pinho & Associados, SROC”

Conselho Consultivo

Presidente - António Domingos da Silva Tiago
Vogal – Dr.^a Marta Moreira de Sá Peneda
Vogal – Dr. Luis Filipe Barbosa Loureiro Pipa
Vogal – Dr. Victor Manuel Martins Sampaio Dias
Vogal – Dr. José Eduardo Azevedo

Diretora Geral / Provedor de Estudos

Dr.^a Susana Santos

Coordenação Administrativa e Financeira

Dr. Fernando Moreira

Diretor Pedagógico

Prof. Nuno Rocha

Conselho Artístico-Pedagógico

Prof Ana Maria Seixas
Prof. Daniel Martinho

Prof. Cristina Martins
Prof Emanuel Vieira
Prof Nuno Rocha (Presidente)
Prof Pedro Sousa
Eng.. Sílvia Sarmento (representante da Associação de Pais)

NOTA – No ano letivo 2019/2020, o Vogal Dr. Ângelo Ribeiro deixou de exercer essas funções. Relativamente ao Conselho Artístico – Pedagógico, o Prof. Emanuel Vieira foi substituído pela Prof. Marta da Costa

4.2 – Instalações

O edifício do Conservatório de Música da Maia dispõe de:

- 12 salas de aula
 - 4 salas de aulas teóricas;
 - 6 salas de instrumento
 - 1 sala de Percussão – totalmente equipada
 - 1 estúdio de Dança
- 1 Secretaria
- 2 salas de Direção
- 1 sala docentes
- 1 Sala de alunos/Associação de Pais
- 2 wc professores e funcionários
- 1 wc alunos- rapazes com 3 cabines
- 1 wc alunos/ raparigas com 3 cabines
- Todas as salas têm luz direta e são amplas e arejadas.
- Todas têm uma grande janela que permite ventilação e iluminação natural
- todo o edifício tem aquecimento

Auditórios

Sendo que o edifício do Conservatório de Música da Maia não tem nenhum auditório, cabe à Fundação Conservatório de Música da Maia a gestão dos seguintes auditórios municipais:

- Grande Auditório do Fórum da Maia;
- Auditório Venepor;
- Auditório do Fórum Jovem da Maia

4.3 – Recursos e Equipamento

- A escola dispõe de parque informático ajustado, aparelhagens de música, DVD, retroprojetor, televisão;

- todas as salas de aula têm piano:

- dispõe, pelo menos, de um exemplar de todos os instrumentos que leciona, instrumentos estes que são emprestados aos alunos para aula e estudo em casa, a título totalmente gratuito;

- dispõe de biblioteca e mediateca sem espaço físico mas muito ricas e com muita diversidade de materiais, podendo os alunos consultar todo o material disponível, como requisitar para levar para casa, a título totalmente gratuito;

- todas as salas têm quadro pautado;
- possui todos os acessórios indispensáveis para cada aula com a sua especificidade;
- wi-fi disponível em toda a escola e disponibilizado a alunos e pais gratuitamente.

5 – Recursos Humanos – Docentes, discentes - alunos

A escola preza por manter os seus recursos humanos, tentando criar um ambiente de desenvolvimento profissional e de bem-estar e cooperação, pedindo como contrapartida, o máximo empenho pelas atividades que realizam.

Área Administrativa:

- Funcionários Administrativos –3
- Contínuos – 2
- Limpeza – 1_

Área pedagógica:

- Direção Pedagógica -2
- Docentes -32

Nota – ano letivo 2019/2020 corpo docente passou para 28 docentes.

Quer o corpo de funcionários administrativos quer o de pessoal docente é bastante estável. Só são admitidos docentes com habilitação própria e ou profissional para a docência.

Alunos

As tabelas abaixo, caraterizam a população estudantil, do último triénio (2015/2018):

Tabela caraterizadora população discente (alunos) ano letivo 2015/2016

NOME	Curso	Idade	Proveniência
Adriana Moreira da Silva	Dança	3	Trofa
Afonso Miguel Sousa da Fonseca	Piano	11	Maia
Afonso Nuno Rezende Ribeiro	Violeta	8	Maia
Alexandra Fernandes Sá Pinto	Viola Dedilhada	13	Maia
Alice Moreira da Silva	Dança	5	Trofa
Ana Beatriz Ventura Azevedo	Dança	10	Maia
Ana Catarina Nunes Couto	Violino	13	Maia
Ana Filipa Martins da Fonte Soares Rodrigues	Violino	17	Maia
Ana Leonor Ferreira Vieira	Contrabaixo	11	Maia
Ana Luís de Almeida e Silva	Dança	5	Maia
Ana Luísa Nogueira Morais	Piano	21	Ermesinde
Ana Mafalda Neves de Sousa Velho	Violino	13	Alfena
Ana Martinho Pereira	Dança	6	Maia
Ana Miguel Nunes Couto	Violeta	13	Maia
Ana Patricia Silva Varão Moreira	Violino	17	Maia

Ana Rita Gomes Maia	Violino	8	Maia
André Santos Oliveira	Flauta	10	Maia
Beatriz Almeida Cardoso	Violino	12	Maia
Beatriz Alves Quaresma	Dança	5	Maia
Beatriz Ribeiro Martins	Violoncelo	7	Maia
Beatriz Silva Azevedo	Violino	12	Maia
Bernardo Nicholas Menegassi Simão	Saxofone	10	Maia
Bernardo Sarmento Lopes Pinto	Trompete	9	Maia
Bruna Lopes Fernandes	Piano	17	Maia
Bruna Silva Araújo	Dança	8	Maia
Candela Fernandez Pacheco Freijomil	Dança	6	Maia
Cármén Sá Cunha	Piano	6	Maia
Carolina Aires Pereira Martins	Piano	9	Vilado Conde
Carolina Oliveira Barbosa	Contrabaixo	13	Maia
Carolina Ribeiro Neves Pinto	Piano	15	Maia
Catarina Aires Pereira Martins	Flauta	9	Vila do Conde
Catarina Ricardo de Brito Correia	Dança	9	Maia
Catarina Ricardo de Brito Correia	Violeta	9	Maia
Clara Vilarinho de Araújo Vital Correia	Piano	7	Maia
Constança Ribeiro Santos de Sousa Neves	Dança	6	Maia
Daniel Jorge Freire Moreira	Piano	13	Ermesinde
David Marques Meireles	Viola Dedilhada	12	Maia
Débora Abigail Almeida Vidal	Flauta.	10	Maa
Diana Meireles Oliveira	Flauta	12	Maia
Dinis Leal Gonçalves Tojal Barbosa	Flauta	9	Alfena
Diogo Mota Delgado	Viola Dedilhada	11	Maia
Duarte Nuno Mendes Faria	Violino	14	Maia
Dulce Margarida Barata Pinto Pereira	Violino	17	Trofa
Eduardo Oliveira Silva	Violino	7	Maia
Emilia De Macedo Gonçalves	Pré – escolar	5	Alfena
Filipe Oliveira Meneses Montenegro de Magalhães	Trompete	8	Maia
Francisca Andrade de Sousa	Dança	3	Maia
Francisca Carneiro de Castro Ferreira	-Pano	18	Maia
Francisca Maria de Amorim Morais e Guedes Fernandes	Dança	5	Maia
Francisca Maria Ferreira da Silva	Dança	9	Trofa
Francisca Sarmento Lopes Pinto	Flauta.	12	Maia
Francisco Soares Maria	Violino	7	Maia
Gaspar Filipe Rodrigues Gonçalves	Viola Dedilhada	11	Maia
Gonçalo Aroso Pires Palhares Assunção	Percussão	11	Maia
Gonçalo Pereira de Almeida	Fagote	13	Trofa
Gonçalo Santos Oliveira	Piano	16	Maia
Helena Aroso Pires Palhares Assunção	Dança	5	Maia
Henrique Magalhães dos Santos 2 º periodo Tiago Marques	Viola Dedilhada	7	Maia
Hugo Arouca Martins	Viola Dedilhada	7	Maia
Inês Aparício Teles Sarmento Sousa Silva	Piano	8	Maa
Inês Coelho Moreira Cruz	Oboé	14	Maia
Inês Dias Botelho Martins Pereira	Piano	16	Maia
Inês Esteves Ferreira	Dança	5	Maia
Inês Miguel Pereira Almeida	Violino	12	Maia
Inês Sofia Lourenço da Rocha Rodrigues Correia	Violoncelo	7	Maia
Inês Valente de Sena Cruz	Clarinete	13	Maa
Isabel Maria Gomes Teixeira da Silva Cardoso	Dança	4	Maia
Iván Fernández - Pacheco Freijomil	Dança	3	Maia
Joana Ferreira Silva Monteiro Amaral	Piano	8	Maia

Joana Sousa Silva	Trompa	13	Trofa
João Alexandre Pereira Rocha	Clarinete	9	Maia
João Pedro Maia Guedes Moreira Tedim	Contrabaixo	11	Maia
João Pedro Rodrigues Lima de Sá Duarte	Pré – escolar	5	Matosinhos
João Pedro Sousa da Fonseca	Oboé	11	Maia
José Carlos Oliveira Barbosa	Fagote	10	Maia
José Martim de Sá Bessa	Flauta	11	Maia
Lara de Souza Pereira da Silva	Dança	4	Maia
Lara Santos Bastos	Piano	12	Maia
Leonardo de Lucca Menegassi Simão	Violino	7	Maia
Leonor Azevedo Santos	Dança	6	Trofa
Leonor Azevedo da Silva Néri	Violino	6	Maia
Leonor Azevedo Santos	Violeta	6	Trofa
Leonor Gonçalves Ferreira	Violino	11	Maia
Leonor Leal Gonçalves Tojal Barbosa	Dança	5	Alfena
Leonor Lopes Oliveira	Flauta	10	Gonfomar
Leonor Silva Moura Queirós Dias	Fagote	11	Maia
Lúcia Toga Soares Cerqueira	Dança	3	Maia
Luis Pedro de Queiroz Pereira Leite	Piano	8	Cla do Conde
Mafalda Gil Marques Vales	Violino	14	Matosinhos
Mafalda Luísa dos Santos Correia Monteiro	Piano	9	Matosinhos
Mafalda Maria Ferreira Silva	Dança	11	Maa
Mafalda Santos Silva Pereira Coutinho	Violino	10	Maia
Mafalda Sofia Pereira Maia	Fagote	13	Maia
Malena Gonçalves Botelho	Dança	3	Maia
Manuel Maria Teles Sarmiento Sousa Silva	Viola Dedilhada	6	Maia
Manuela Maria Gil Gomes da Cruz Vergas	Violino	12	Maia
Margarida Magalhães Pereira de Lima Bastos	Dança	4	Maia
Margarida Rodrigues Lima de Sá Duarte	Piano	8	Matosinhos
Maria Alejandra Guevara Freitas	Violino	12	Maia
Maria Alexandra Domingues Pereira de L. Gomes	Violino	13	Maia
Maria Ana Polidoro dos Santos	Dança	5	Maia
Maria Beatriz Moreira Mateus	Trompete	12	Ermesinde
Maria de Sá Bessa	Violoncelo	16	Maia
Maria Francisca Fonte Longa Sequeira de Albuquerque	Dança	6	Maia
Maria Isabel Dias Pereira	Dança	4	Maia
Maria Isabel Morais Ramos Pinto Ribeiro	Pré – escolar	5	Ermesinde
Maria Isabel Ramos Velho	Violeta	13	Maia
Maria João do Carmo Marques	Piano	15	Maia
Maria Miguel de Almeida e Silva	Violoncelo	7	Maia
Maria Moreira Soares	Piano	10	Maia
Maria Soeiro Oliveira	Oboé	7	Maia
Maria Teles Sarmiento Sousa Silva	Flauta	11	Maia
Mariana Cruz Pereira	Fagote	12	Maia
Mariana Hora Vieira	Trompete	13	Maia
Mariana Oliveira da Costa	Dança	7	Maia
Mariana Sá Mendes	Violino	7	Maia
Marta Duarte Guise da Silva Carneiro	Piano	13	Maia
Marta Luis Mendes Faria	Violino	10	Maia
Marta Luísa Preto Lopes Tedim	Piano	11	Maia
Marta Rosa da Nova	Dança	9	Maia
Marta Rosa da Nova	Piano	9	Maia
Marta Santos Bastos	Saxofone	7	Maia
Martim Dinis dos Santos Correia Monteiro	Flauta.	11	Matosinhos

Matilde Mendonça Martins Escada	Piano	10	Maia
Matilde Neto Rebelo	Violino	6	Maia
Matilde Seródio Bártolo de Matos Trigo	Dança	11	Maia
Miguel Coelho Moreira Cruz	Trompete	10	Maia
Miguel Santa Maria Lencastre T.T. Ribeiro	Percussão	15	Maia
Pedro Afonso Pereira Pinto	Percussão	6	Maia
Pedro Cruz Pereira	Saxofone	7	Maia
Pedro Lima Vilarinho	Trompete	14	Maia
Pedro Martins Correia	Trompa	11	Maia
Pedro Nuno Pilão Pinto	Piano	11	Vila do Conde
Raquel Queiroz da Silva	Dança	10	Maia
Rita Azevedo Martins	Dança	7	Maia
Rita Batista Moutinho Queirós Rocha	Viola Dedilhada.	9	Maia
Rita Torres Carola	Dança	6	Alfena
Rodrigo Luis Fernandes Trindade	Trompete	8	Maia
Rodrigo Lucas Machado	Violino	9	Maia
Rodrigo Rocha Guimarães	Viola Dedilhada.	9	Maia
Salomé Ferreira Queirós Maia	Dança	9	Maia
Salomé Ferreira Queirós Maia	Violeta	9	Maia
Samuel Bragança Mendes de Freitas	Clarinete	13	Vila do Conde
Simão Martins Correia	Saxofone	9	Maia
Sofia Isabel Ramos Velho	Violoncelo	7	Maia
Sofia Lima Rafael Ferreira	Flauta	6	Maia
Sofia Martins da Silva	Dança	7	Maia
Sofia Ribeiro Pires	Violino	12	Maia
Sofia Rita Gonçalves	Piano	12	Trofa
Sofia Sá Casais	Violeta	12	Maia
Sofia Viera Gonçalves Delgado Brás	Violino	7	Maia
Susana de Oliveira Meneses Montenegro de Magalhães	Oboé	11	Maia
Teresa Rodrigues da Costa	Trompete	15	Vila do Conde
Tiago da Fonseca Magalhães	Percussão	7	Maia
Tiago Miguel Fernandes Moreira	Violino	6	Maia
Tomás Manuel Maia De Sousa Ferreira	Violino	10	Maia
Tomás Martins Silva	Trompete	10	Maia
Vasco Pereira de Almeida	Piano	9	Trofa
Vega Sofia Hernández Chong	Dança	5	Maia
Vitor Ramos Pinto	Saxofone	12	Maia

Tabela caracterizadora população discente (alunos) ano letivo 2016/2017

NOME	Curso	Idade	Proveniência
Afonso Miguel Sousa da Fonseca	Piano	12	Maia
Afonso Nuno Rezende Ribeiro	Violeta	9	Maia
Alexandra Fernandes Sá Pinto	Viola Dedilhada	13	Maia
Ana Beatriz Ventura Azevedo	Dança	11	Maia
Ana Catarina Nunes Couto	Violino	14	Maia
Ana Filipa Martins da Fonte Soares Rodrigues	Violino	18	Maia
Ana Leonor Ferreira Vieira	Contrabaixo	12	Maia
Ana Luís de Almeida e Silva	Dança	6	Maia
Ana Luís de Almeida e Silva	Flauta	6	Maia
Ana Luísa Nogueira Morais	Piano	22	Ermesinde
Ana Mafalda Neves de Sousa Velho	Violino	14	Alfena
Ana Miguel Nunes Couto	Violeta	14	Maia

Ana Rita Gomes Maia	Violino	9	Maia
André Santos Oliveira	Flauta	11	Maia
Beatriz Almeida Cardoso	Violino	13	Maia
Beatriz Alves Quaresma	Dança	6	Maia
Beatriz Alves Quaresma	Piano	6	Maia
Beatriz Ribeiro Martins	Violoncelo	8	Maia
Beatriz Silva Azevedo	Violino	13	Maia
Beatriz Veloso Gonçalves	Dança	9	Maia
Bernardo Nicholas Menegassi Simão	Saxofone	11	Maia
Bernardo Sarmiento Lopes Pinto	Trompete	10	Maia
Bruna Lopes Fernandes	Piano	17	Maia
Bruna Silva Araújo	Dança	9	Maia
Bruna Silva Araújo	Oboé	9	Maia
Cármem Sá Cunha	Piano	7	Maia
Carolina Aires Pereira Martins	Piano	10	Vila do Conde
Carolina Oliveira Barbosa	Contrabaixo	14	Maia
Carolina Oliveira Ferreira	Dança	5	Maia
Carolina Ribeiro Neves Pinto	Piano	15	Maia
Catarina Aires Pereira Martins	Flauta	10	Vila do Conde
Catarina Ricardo de Brito Correia	Violeta	10	Maia
Daniel Jorge Freire Moreira	Piano	14	Ermesinde
David Marques Meireles	Viola Dedilhada	13	Maia
Débora Abigail Almeida Vidal	Flauta.	11	Maia
Diana Meireles Oliveira	Flauta	13	Maia
Diogo André de Melo Freire Teixeira Queirós	Saxofone	26	Maia
Diogo Mota Delgado	Viola Dedilhada	12	Maia
Duarte Nuno Mendes Faria	Violino	14	Maia
Dulce Margarida Barata Pinto Pereira	Violino	18	Trofa
Edoardo Matheus Menegassi Simão	Piano	9	Maia
Eduardo Oliveira Silva	Violino	8	Maia
Filipe Oliveira Meneses Montenegro de Magalhães	Trompete	9	Maia
Francisca Andrade de Sousa	Dança	4	Maia
Francisca Maria de Amorim Moraes e Guedes Fernandes	Dança	6	Maia
Francisca Maria Ferreira da Silva	Dança	10	Trofa
Francisca Maria Ferreira da Silva	Percussão	10	Trofa
Francisca Sarmiento Lopes Pinto	Flauta	13	Maia
Francisco Dias Fernandes	Piano	11	Maia
Gonçalo Aroso Pires Palhares Assunção	Percussão	12	Maia
Gonçalo Pereira de Almeida	Fagote	14	Trofa
Helena Aroso Pires Palhares Assunção	Dança	6	Maia
Henrique Magalhães dos Santos	Viola Dedilhada	8	Maia
Hugo Arouca Martins	Viola Dedilhada	8	Maia
Inês Aparício Teles Sarmiento Sousa Silva	Piano	9	Maia
Inês Coelho Moreira Cruz	Oboé	15	Maia
Inês Dias Botelho Martins Pereira	Piano	17	Maia
Inês Ferreira da Fonseca Soares	Piano	9	Maia
Inês Miguel Pereira Almeida	Violino	13	Maia
Inês Sofia Lourenço da Rocha Rodrigues Correia	Violoncelo	8	Maia
Inês Valente de Sena Cruz	Clarinete	14	Maia
Isabel Maria Gomes Teixeira da Silva Cardoso	Dança	5	Maia
Isabella Helleonor Menegassi Simão	Percussão	6	Maia
Joana Ferreira Silva Monteiro Amaral	Piano	9	Maia
Joana Sousa Silva	Trompa	14	Trofa
João Alexandre Pereira Rocha	Clarinete	10	Maia

João Pedro Maia Guedes Moreira Tedim	Contrabaixo	12	Maia
João Pedro Rodrigues Lima de Sá Duarte	Violoncelo	6	Matosinhos
João Pedro Sousa da Fonseca	Oboé	12	Maia
José Carlos Oliveira Barbosa	Viola Dedilhada	11	Maia
José Guilherme Martins Drognete	Violoncelo	10	Trofa
José Martim de Sá Bessa	Flauta	11	Maia
Lara de Souza Pereira da Silva	Dança	5	Maia
Lara Santos Bastos	Piano	13	Maia
Leonardo de Lucca Menegassi Simão	Violino	8	Maia
Leonor Azevedo da Silva Néri	Violino	7	Maia
Leonor Azevedo Santos	Violeta	6	Trofa
Leonor Branca Amorim Ribeiro	Dança	7	Maia
Leonor Ferreira Martins	Violino	9	Maia
Leonor Gonçalves Ferreira	Violino	12	Maia
Leonor Leal Gonçalves Tojal Barbosa	Dança	6	Alfena
Leonor Maia Silva	Violoncelo	9	Lavra
Leonor Reis Real	Dança	5	Maia
Leonor Silva Moura Queirós Dias	Fagote	12	Maia
Leticia Lopez Magalhães Borges Inácio	Piano	10	Maia
Lúcia Toga Soares Cerqueira	Dança	4	Maia
Luis Pedro de Queiroz Pereira Leite	Piano	9	Vila do Conde
Mafalda Gil Marques Vales	Violino	15	Matosinhos
Mafalda Luísa dos Santos Correia Monteiro	Piano	10	Matosinhos
Mafalda Maria Ferreira Silva	Dança	12	Trofa
Mafalda Maria Ferreira Silva	Violoncelo	12	Trofa
Mafalda Santos Silva Pereira Coutinho	Violino	11	Maia
Mafalda Sofia Pereira Maia	Fagote	14	Maia
Manuel Maria Teles Sarmiento Sousa Silva	Viola Dedilhada	7	Maia
Manuela Maria Gil Gomes da Cruz Vergas	Violino	13	Maia
Margarida Rodrigues Lima de Sá Duarte	Piano	9	Matosinhos
Maria Alejandra Guevara Freitas	Violino	12	Maia
Maria Alexandra Domingues Pereira de L. Gomes	Violino	14	Maia
Maria Ana Polidoro dos Santos	Violoncelo	6	Maia
Maria Beatriz Moreira Mateus	Trompete	13	Ermesinde
Maria de Sá Bessa	Violoncelo	17	Maia
Maria Francisca Leal Ramalho	Violino	6	Maia
Maria Isabel Dias Pereira	Dança	5	Trofa
Maria Isabel Ramos Velho	Violeta	14	Maia
Maria João do Carmo Marques	Piano	16	Maia
Maria Miguel de Almeida e Silva	Violoncelo	8	Maia
Maria Moreira Soares	Piano	11	Maia
Maria Soeiro Oliveira	Oboé	8	Maia
Maria Teles Sarmiento Sousa Silva	Flauta	12	Maia
Maria Victória Lopes de Carvalho	Dança	3	Maia
Mariana Costa Machado	Dança	5	Maia
Mariana Cruz Pereira	Fagote	12	Maia
Mariana Hora Vieira	Trompete	14	Maia
Mariana Maia Dias	Violino	9	Matosinhos
Mariana Oliveira Costa	Dança	8	Maia
Mariana Sá Mendes	Violino	8	Maia
Marta Duarte Guise da Silva Carneiro	Piano	14	Maia
Marta Luis Mendes Faria	Violino	11	Maia
Marta Luísa Preto Lopes Tedim	Piano	12	Maa
Marta Rosa da Nova	Dança	10	Maia

Marta Rosa da Nova	Piano	10	Maia
Marta Santos Bastos	Saxofone	8	Maia
Martim Caetano Ferreira Pinho	Piano	9	Maia
Martim Dinis dos Santos Correia Monteiro	Flauta	12	Matosinhos
Matilde Mendonça Martins Escada	Piano	11	Maia
Matilde Seródio Bártolo de Matos Trigo	Dança	12	Maia
Matilde Sofia Mendes Cerqueira	Dança	7	Maia
Miguel Coelho Moreira Cruz	Trompete	11	Maia
Pedro Cruz Pereira	Saxofone	8	Maia
Pedro Martins Correia	Trompa	12	Maia
Pedro Nuno Pilão Pinto	Piano	12	Vila do Conde
Rafaela Silva Guimarães	Dança	8	Maia
Rita Carolina Rebelo Gomes Vidal	Violino	8	Maia
Rita Azevedo Martins	Dança	8	Maia
Rita Torres Carola	Dança	7	Alfena
Rodrigo Luis Fernandes Trindade	Trompete	9	Maia
Rodrigo Rocha Guimarães	Viola Dedilhada	10	Maia
Salomé Ferreira Queirós Maia	Dança	10	Maia
Salomé Ferreira Queirós Maia	Violeta	10	Maia
Samuel Bragança Mendes de Freitas	Clarinete	14	Vila do Conde
Simão Martins Correia	Saxofone	10	Maia
Sofia Isabel Ramos Velho	Violoncelo	8	Maia
Sofia Lima Rafael Ferreira	Fl. Transv.	7	Maia
Sofia Martins da Silva	Dança	8	Maia
Sofia Ribeiro Pires	Violino	13	Maia
Sofia Rita Gonçalves	Piano	13	Trofa
Sofia Sá Casais	Violeta	13	Maia
Susana de Oliveira Meneses Montenegro de Magalhães	Oboé	12	Maia
Tiago da Fonseca Magalhães	Percussão	8	Maa
Tiago Miguel Fernandes Moreira	Violino	7	Maia
Tomás Martins Silva	Trompete	11	Maia
Vasco Pereira de Almeida	Piano	10	Trofa
Vega Sofia Hernández Chong	Dança	6	Maia
Vitor Ramos Pinto	Saxofone	13	Maia
António Rosas Campelo Rocha	Class Band	61	Maia
Adélio Cândido Azevedo Nogueira Tedim	Class Band	49	Maia
Jorge Nelson Martins Pereira	Class Band	&8	Maia
Marta do Céu Castro Martins Correia	Class Band	45	Maia
Agostinho Paulo Ferreira Pinto	Class Band	47	Vila do Conde
Beatriz Hora Vieira	Class Band	20	Maia
António Agostinho Araújo Vieira	Class Band	48	Maia
Artur Vaz Nascimento Mateus	Class Band	49	Ermesinde
Bruna Sofia Gomes Silva	Class Band	16	Vila do Conde
Fernando Alberto Oliveira Silva	Class Band	\$5	Vila do Conde
Alirio António Guebara Sojo	Class Band	51	Maia
Joaquim António Montero Araújo	Class Band	54	Matosinhos

Anabela Pereira de Oliveira	Class Band	46	Maia
Marta Teles Sarmiento	Class Band	39	Maia
Silva Maria Sarmiento Alves Lopes Pinto	Class Band	44	Maia

Tabela caracterizadora população discente (alunos) ano letivo 2017/2018

Nome	Curs o	Idad e	Proveniência
Adélio Cândido Azevedo Nogueira Tedim	Class Band	49	Maia
Afonso Miguel Sousa da Fonseca	Piano	13	Maia
Agostinho Paulo Ferreira Pinto	Class Band	47	Vila do Conde
Alexandre Miguel de Figueiredo Almeida Lima	Flauta	39	Vila do Conde
Ana Beatriz Ventura Azevedo	Dança	12	Maia
Ana Duarte Lessa Maia	Trompete	7	Maia
Ana Leonor Ferreira Vieira	Contrabaixo	13	Maia
Ana Luís de Almeida e Silva	Flauta	7	Maia
Ana Mafalda Neves de Sousa Velho	Violno	15	Alfena
Ana Mafalda Neves de Sousa Velho	Violino	15	Alfena
Ana Miguel Nunes Couto	Violeta	15	Maia
Ana Miguel Pereira Rio Ribeiro da Silva Beneficia de ASE	Piano	10	Maia
Anabela Pereira de Oliveira	Class Band	46	Maia
André Santos Oliveira	Flauta	12	Maia
Anita Rocha Guimarães	Violino	8	Maia
António Agostinho Araújo Vieira	Class Band	48	Maia
António Rosas Campelo da Rocha	Class Band	61	Maia
Beatriz Almeida Cardoso	Violino	14	Maia
Beatriz Hora Vieira	Class Band	20	Maia
Beatriz Ribeiro Martins	Violoncelo	9	Maia
Beatriz Silva Azevedo	Violino	14	Maia
Beatriz Ulisses Melro	Dança	11	Maia
Beatriz Veloso Gonçalves	Dança	10	Maia
Bernardo Sarmiento Lopes Pinto	Trompete	11	Maia
Bruna Lopes Fernandes	Piano	18	Maa
Bruna Silva Araújo	Dança	10	Maia
Bruna Silva Araújo	Oboé	10	Maia
Bruna Sofia Gomes Silva	Class Band	16	Vila do Conde
Camila Fernandes Vilar	Dança	5	Maia
Cármem Sá Cunha	Piano	8	Maia
Carolina Aires Pereira Martins	Piano	11	Trofa
Carolina Oliveira Barbosa	Contrabaixo	15	Maia
Catarina Aires Pereira Martins	Flauta	11	Vila do Conde
Catarina Ricardo de Brito Correia	Violeta	11	Maia
Catarina Teixeira Ferreira	Percussão	7	Maia
Clara de Almeida Moutinho	Dança	9	Trofa
Daniel de Sousa Silva	Piano	8	Maia
David Marques Meireles	Viola Dedilhada	14	Maia
Diana Meireles Oliveira	Flauta.	14	Maia
Diogo Mota Delgado	Viola Dedilhada	13	Maia
Duarte Nuno Mendes Faria	Violino	16	Maia
Eduardo Oliveira Silva	Violino	9	Maia
Fernando Alberto Oliveira Silva	Class Band	45	Vila do Conde
Fernando Carlos Gonçalves Correia Pinto Queirós	Class Band	59	Maia
Filipe Oliveira Meneses Montenegro de Magalhães	Trompete	10	Maia

Francisca Andrade de Sousa	Dança	5	Maia
Francisca Andrade de Sousa	Pré	5	Maia
Francisca Barrote Dias	Pré	5	Maia
Francisca Maria de Amorim Morais e Guedes Fernandes	Dança	7	Maia
Francisca Maria Ferreira da Silva	Percussão	11	Trofa
Francisca Sarmiento Lopes Pinto	Flauta	14	Maia
Francisco Dias Fernandes	Piano	12	Maia
Gonçalo Aroso Pires Palhares Assunção	Percussão	13	Maia
Henrique Magalhães dos Santos	Viola Dedilhada	9	Maia
Hugo Arouca Martins	Viola Dedilhada	9	Maia
Inês Aparício Teles Sarmiento Sousa Silva	Piano	10	Maia
Inês Coelho Moreira Cruz	Oboé	16	Maia
Inês Ferreira da Fonseca Soares	Piano	10	Maia
Inês Miguel Pereira Almeida	Violino	14	Maia
Inês Sofia Lourenço da Rocha Rodrigues Correia	Violoncelo	9	Maia
Joana Ferreira Silva Monteiro Amaral	Piano	10	Maia
Joana Pilão Pinto	Trompete	6	Vila do Conde
João Alexandre Pereira Rocha	Clarinete	11	Maia
João Miguel Carvalho Mateus	Saxofone	7	Maia
João Pedro Maia Guedes Moreira Tedim	Contrabaixo	13	Maia
João Pedro Rodrigues Lima de Sá Duarte	Violoncelo	7	Matosinhos
João Pedro Sousa da Fonseca	Oboé	13	Maia
João Santos Silva Secretario Bonito	Trompa	7	Matosinhos
Joaquim António Monteiro de Araújo	Class Band	54	Matosinhos
Jorge Guilherme Sousa Moreira	Class Band	57	Maia
Jorge Nelson Martins Pereira	Class Band	68	Maia
José Carlos Oliveira Barbosa	Viola Dedilhada	12	Maa
José Guilherme Martins Droguede	Violoncelo	11	Trofa
José Manuel Hernández Frutos	Class Band	35	Maia
José Martim de Sá Bessa	Flauta	13	Maia
José Moreira do Vale	Class Band	60	Alfena
Lara de Souza Pereira da Silva	Dança	6	Maia
Lara Santos Bastos	Piano	14	Maia
Leonor Azevedo da Silva Néri	Violino	8	Maia
Leonor Azevedo Santos	Violeta	7	Trofa
Leonor Branca Amorim Ribeiro	Dança	8	Maia
Leonor Mendonça Martins Escada	Pré	5	Maia
Leonor Pereira de Castro	Dança	5	Maia
Leonor Silva Moura Queirós Dias	Fagote	13	Maia
Leticia Lopez Magalhães Borges Inácio	Piano	11	Maia
Luis Pedro de Queiroz Pereira Leite	Piano	10	Vila do Conde
Mafalda Luísa dos Santos Correia Monteiro	Piano	11	Matosinhos
Mafalda Maria Ferreira Silva	Violoncelo	13	Trofa
Mafalda Oliveira Caldas Beleza Vieira	Dança	4	Maia
Mafalda Oliveira Caldas Beleza Vieira	Pré	4	Maia
Mafalda Torres Correia Ferreira Andrade	Classe Conjunto	14	Maia
Malena Gonçalves Botelho	Dança	5	Maia
Manuel Maria Teles Sarmiento Sousa Silva	Curso Livre	8	Maia
Manuel Zeferino dos Santos Coelho	Class Band	61	Ermesinde
Manuela Maria Gil Gomes da Cruz Vergas	Violino	14	Maia
Margarida Magalhães dos Santos	Piano	6	Maia
Margarida Rodrigues Lima de Sá Duarte	Piano	10	Matosinhos
Maria Alejandra Guevara Freitas	Violino	14	Maia
Maria Ana Polidoro dos Santos	Flauta	7	Maia

Maria Clara Garcia Robalo	Dança	5	Maia
Maria de Sá Bessa	Violoncelo	18	Maia
Maria Francisca Leal Ramalho	Violino	7	Maia
Maria Isabel Dias Pereira	Dança	6	Trofa
Maria João do Carmo Marques	Piano	17	Maia
Maria Miguel de Almeida e Silva	Violoncelo	9	Maia
Maria Moreira Soares	Piano	12	Maia
Maria Soeiro Oliveira	Oboé	9	Maia
Maria Teles Sarmiento Sousa Silva	Flauta	13	Maia
Mariana Costa Machado	Dança	6	Maia
Mariana Cruz Pereira	Fagote	14	Maia
Mariana Hora Vieira	Trompete	15	Maia
Mariana Sá Mendes	Violino	9	Maia
Marta do Céu Castro Martins Correia	Class Band	45	Maia
Marta Duarte Guise da Silva Carneiro Aluna NEE	Piano	15	Maia
Marta Luis Mendes Faria	Violino	12	Maia
Marta Luísa Preto Lopes Tedim	Piano	13	Maia
Marta Rosa da Nova	Dança	11	Maia
Marta Rosa da Nova	Piano	11	Maia
Marta Santos Bastos	Saxofone	9	Maia
Marta Teles Sarmiento	Class Band	39	Maia
Martim Dinis dos Santos Correia Monteiro	Flauta	13	Matosinhos
Martim Miguel Monteiro Teixeira	Pré	4	Trofa
Matilde Mendonça Martins Escada	Piano	12	Maia
Matilde Moutinho Velho	Oboé	9	Alfena
Miguel Coelho Moreira Cruz	Trompete	12	Maia
Pedro Cruz Pereira	Saxofone	9	Maia
Pedro Martins Correia	Trompa	13	Maia
Pedro Nuno Pilão Pinto	Piano	13	Vila do Conde
Rafaela Silva Guimarães	Dança	9	Maia
Rodrigo Rocha Guimarães	Viola Dedilhada.	11	Maa
Salomé Ferreira Queirós Maia	Dança	11	Maia
Salomé Ferreira Queirós Maia	Violeta	11	Maia
Salvador Teixeira Rodrigues	Viola Dedilhada	6	Maia
Sílvia Cristina Silva Rebelo	Class Band	43	Maia
Sílvia Maria Sarmiento Alves Lopes Pinto	Class Band	44	Maia
Simão Martins Correia	Percussão	11	Maia
Sofia Isabel Ramos Velho	Violoncelo	9	Maia
Sofia Lima Rafael Ferreira	Flauta	8	Maia
Sofia Martins da Silva	Dança	9	Maia
Sofia Nogueira Martins Dias	Piano	11	Paredes
Sofia Oliveira Silva	Pré	5	Maia
Sofia Ribeiro Pires	Violino	14	Maia
Sofia Rita Gonçalves	Piano	14	Trofa
Sofia Sá Casais	Violeta	14	Maia
Sónia Rute Dias Botelho	Class Band	51	Maia
Susana de Oliveira Meneses Montenegro de Magalhães	Oboé	13	Maia
Tiago da Fonseca Magalhães	Percussão	9	Maia
Tomás da Silva Araújo	Viola Dedilhada	6	Maia
Tomás Martins Silva	Trompete	12	Maia
Vasco Pereira de Almeida	Piano	11	Trofa
Vega Sofia Hernández Chong	Clarinete	7	Maia
Vitor Ramos Pinto	Saxofone	14	Maia
Yamisel Chong Espino	Class Band	38	Maia

6 – Os Cursos

A escola leciona os cursos:

- Cursos Pré-escolar;
- Curso de Iniciação
 - Flauta;
 - Fagote;
 - Clarinete;
 - Oboé;
 - Percussão:
 - Piano;
 - Saxofone;
 - Trompa;
 - Trompete;
 - Viola;
 - Violino;
 - Violoncelo
- Curso Básico de Música em regime articulado, supletivo e livre:
 - Canto
 - Flauta;
 - Fagote;
 - Clarinete;
 - Oboé;
 - Percussão:
 - Piano;
 - Saxofone;
 - Trompa;

- Trompete;

- Violeta;
- Violino;
- Violoncelo

Nota – ano letivo 2019/2020 concedida autorização de funcionamento à disciplina de Instrumento - Bateria

- Curso Secundário de Música, variante Instrumento e Variante Formação Musical em regime supletivo e livre

Variante instrumento:

- Flauta;
- Fagote;
- Clarinete;
- Oboé;
- Percussão:
- Piano;
- Saxofone;
- Trompa;
- Trompete;
- Violeta;
- Violino;
- Violoncelo

6.1 - Descrição e metas.

Pré Escolar

O Pré-escolar destina-se a alunos com idade entre os 4 e 5 anos. Foca-se no desenvolvimento das competências musicais desenvolvidas nos primeiros anos de vida da criança, contribuindo para o seu enriquecimento pessoal e carácter. Durante este período serão introduzidos os conteúdos musicais básicos, de uma forma lúdica, ajudando a criar ou a sustentar o gosto pela música de acordo com os objetivos pedagógicos transversais que se seguem:

- Desenvolvimento da memória musical;

- Desenvolvimento do sentido de pulsação viva e precisa;
- Potenciar competências sociais e cognitivas;
- Melhorar a motricidade fina e grossa;
- Aumentar a atividade cerebral;
- Ligação estreita entre a música e a linguagem;
- Desenvolvimento do pensamento criativo, analítico e estético.

Iniciação Musical

A Iniciação Musical destina-se a alunos com idade entre os 6 e os 9 anos e prolonga-se até ao final do 1º ciclo escolar. Desenvolve os objetivos pedagógicos anteriormente adquiridos ou parte para novas descobertas se o início da aprendizagem musical se iniciar nesta fase. Parte da continuidade ao desenvolvimento das competências musicais desenvolvidas nos primeiros anos de vida da criança, como sendo:

- Desenvolvimento da memória musical;
- Desenvolvimento do sentido de pulsação viva e precisa;
- Desenvolvimento do sentido de frase e forma;
- Desenvolvimento do sentido melódico e contornos melódicos da audição interior, afinação, sentido melódico-harmónico, aprendizagem de notação básica, sensibilização para diferentes sistemas melódico-harmónicos,
- Desenvolvimento da criatividade, especialmente a criatividade musical;
- Desenvolvimento de competências sociais escolares como o respeito pelo outro, timing de participação e cumprimento das tarefas solicitadas.

Curso Básico de Música

O Curso Básico estabelece os fundamentos da formação musical, do domínio de um instrumento, bem como o trabalho da música de conjunto. Este curso é composto por cinco graus, cada um com a duração de um ano letivo, e proporciona aos alunos competências musicais básicas, nomeadamente quanto ao domínio de um instrumento musical.

Os objetivos pedagógicos correspondentes a este nível de formação ao nível do instrumento, no âmbito geral, passam pelo:

- Alcance de qualidade do som;
- Rigor da articulação;
- Controle da afinação (em determinados instrumentos);
- Respeito do texto musical;
- Respeito pelos estilos musicais;
- Domínio técnico;
- Flexibilidade;
- Leitura;
- Interpretação de estudos e peças de carácter contrastante;
- Incremento de valores, atitudes e hábitos de trabalho e estudo.

Pretende-se também que o aluno consiga adquirir as seguintes noções transversais:

- Desenvolvimento rítmico tanto ao nível da precisão do sentido de pulsação como no conhecimento de células rítmicas e ainda compreensão dos compassos;
- Reconhecimento visual de células rítmicas e compasso de frases rítmicas quer por meio de frases unicamente rítmicas, quer extraídas de excertos melódicos, sejam estes exercícios compostos pelo professor ou pertencentes a obras [leitura];
- Execução de frases rítmicas por imitação, leitura ou improvisação, seja esta realizada com ou sem marcação da pulsação, utilizando a voz, a caneta, palmas ou por meio de percussão instrumental ou corporal [execução].
- Desenvolvimento sobre melodia tanto ao nível de intervalos como de frases melódicas, com o necessário conhecimento das escalas que as sustentam: Reconhecimento das escalas usadas [teoria, audição e leitura], do arpejo das tonalidades usadas para construção de uma melodia [teoria e audição interior], dos sons/notas, nome de notas e notação escrita de uma melodia [teoria, audição, escrita e leitura];
- Desenvolvimento criativo consciente [improvisação];
- Reconhecimento de intervalos melódicos e harmónicos [teoria, reconhecimento auditivo e visual e ainda construção];
- Articulação entre diferentes alturas de sons com ritmo [audição e leitura]; Articulação entre diferentes alturas de sons com harmonia [teoria, conhecimento dos principais graus tonais harmónicos, audição polifónica].
- Desenvolvimento sobre harmonia: Compreensão dos graus harmónicos e sua relação com os graus melódicos [teoria, audição interior];

Após a conclusão deste curso o aluno pode optar pelo prosseguimento de um curso Secundário de Música.

Curso Secundário de Música.

Destina-se a alunos que tenham concluído um curso básico na área da música, ou que, não tendo concluído um curso básico na área da música, possuam habilitação do 9.º ano de escolaridade ou equivalente e as competências necessárias à admissão no curso. Este curso prevê a aquisição de conteúdos e competências avançadas alargando o leque de formação às Ciências Musicais e tem como partida as competências básicas adquiridas anteriormente.

Os objetivos pedagógicos correspondentes a este nível de formação ao nível do instrumento, no âmbito geral, passampor:

-Aperfeiçoamento de qualidade do som, rigor da articulação, controle da afinação (em determinados instrumentos), respeito do texto musical, respeito pelos estilos musicais, domínio técnico, flexibilidade, leitura, interpretação de estudos e peças de carácter contrastante, associados a repertório de nível pré-universitário.

Desenvolvimento de todos os conteúdos adquiridos no Curso Básico com aprofundamento em várias áreas:

- Compreensão mais aprofundada dos compassos, com diferentes unidades de tempo e relacionados entre si de forma diversa.

- Desenvolvimento criativo consciente [improvisação]; Reconhecimento de intervalos melódicos e harmónicos num âmbito mais alargado que no Curso Básico [teoria, reconhecimento auditivo e visual e ainda construção];

- Desenvolvimento sobre harmonia: Compreensão dos graus harmónicos e sua relação com os graus melódicos [teoria, audição interior]; Reconhecimento de graus harmónicos [teoria, audição, leitura]; Reconhecimento de cadências [teoria, audição, leitura]; Articulação entre harmonia e análise musical.

- Análise e educação musical seja esta puramente teórica, por leitura ou por audição, como competência por si só ou para complemento de outras competências, de instrumentos e da época em que se podem inserir, de alguns períodos da História da Música por audição de excertos, de algumas formas musicais inseridas em excertos que foram incluídos nas aulas (como por exemplo ABA, Rondó, etc.);

- Conhecimento de algumas obras ilustrativas da evolução histórica;

- Desenvolvimento de sentido crítico no que se refere a audição e interpretação musical;

- Conhecimento de posturas e atitudes aceitáveis no músico e no público ouvinte;

Curso de Dança em Regime Livre

O ensino de dança, iniciou-se no Conservatório de Música da Maia, no ano letivo, 2012/2013, como uma necessidade de complementaridade da oferta à população Maiata, relativamente ao ensino artístico da música. Constituiu assim, uma preocupação do município o alargamento e expansão, da oferta artística, nascendo o curso livre de Dança, com 2 classes: preparatório, dos 4 anos aos 6 anos e o Grau I, dos 7 anos 10 anos.

2 – Estrutura e Critérios de Avaliação

De acordo, com a afluência do número de alunos, a escola, foi crescendo, abrindo novas turmas, para dar resposta à procura, assim como sentiu-se a necessidade de os alunos de dança, frequentarem aulas de formação musical, orientada para as necessidades psicomotoras da dança, como o ritmo, as dinâmicas e a correspondência melódica com o movimento. No que concerne, à frequência, o curso está organizado em 2 tempos de 45 min para a dança criativa, 2 tempos de 45 min para o grau I e 2 tempos de 60 min, para o Grau II.

Preocupamo-nos em oferecer um ensino de qualidade, assim o acompanhamento das aulas de ballet, nas turmas mais crescidas, é efectuado, uma vez por semana, por um pianista acompanhador.

Preparatório 4-6 anos

Conteúdos Abordados: Dança Criativa

Pensando nos mais pequenos, de tenra idade, trabalhamos a imaginação e a criatividade, o “brincar aos faz de conta”, que é muito importante nestas idades, tanto na construção da personalidade como no desenvolvimento motor.

Critérios de Avaliação:

- 1 –Coordenação
- 2 – Flexibilidade
- 3 – Musicalidade
- 4 – Expressão

Grau I – 7 aos 9 anos

Conteúdos Abordados: Técnica de Dança Clássica

Nesta faixa etária, iniciamos o trabalho de Ballet Clássico, posicionamento do corpo na barra, as posições dos pés, dos braços, movimentos conjugados, exploração dos deslocamentos e aprendizagem dos skills motores da técnica de dança clássica.

Critérios de Avaliação:

- 1 – Postura
- 2 – Coordenação intersegmentar
- 3 – Flexibilidade
- 4 – Skills motores

Grau II – 10 aos 12 anos

Conteúdos Abordados: Técnica de Dança Clássica

Nesta faixa etária, continuamos o trabalho de Ballet Clássico, postura e alinhamento, movimentos conjugados, iniciação à técnica de pontas, exploração dos deslocamentos com pirouettes, aprendizagem e aperfeiçoamento dos skills motores da técnica de dança clássica.

Critérios de Avaliação:

- 1 – Postura e alinhamento
- 2 – Coordenação intersegmentar
- 3 – Flexibilidade
- 4 – Skills motores
- 5 – Expressão
- 6 – Musicalidade

3 – Actividades

O curso livre de Dança, tem planeado quatro actividades (2 aulas abertas, o espetáculo final de ano e avaliação final) estruturantes do seu plano anual:

- Aula aberta à comunidade, final do 1º período;
- Aula aberta à comunidade, final do 2º período;
- Espetáculo final de ano;

- Avaliação final das aprendizagens, com professora convidada da EDCN.

As aulas abertas, têm decorrido como instrumento de verificação das aprendizagens ao longo de cada período letivo, onde encarregados de educação, podem assistir à evolução técnica e artística dos seus educandos. Assim, como representa uma oportunidade de experiência de palco, uma vez que se realizam na Venepor, nos horários estipulados para as aulas.

O espetáculo final de ano, é o momento onde os nossos alunos, experienciam o “ser bailarino”, desde a preparação da coreografia, das personagens, das emoções transmitidas, trabalho feito em contexto de sala de aula, até ao dia do espetáculo. Partilham a experiência dos ensaios preparatórios, o nervosismo do ensaio geral, até ao momento único do espetáculo, com o guarda-roupa, maquilhagem e os adereços. A dança, deu sempre o seu contributo para o momento que marca o final do ano letivo, nos primeiros anos, optou-se por fazer a reposição de repertório clássico, encaixando-se no projeto da escola, através da orquestra que reproduziu trechos de bailados, tocando ao vivo. No entanto, a partir do ano letivo 2015/2016, a escola optou por fazer um espetáculo único, em que cada grupo e vertente da escola faziam parte de um TODO. São destes momentos únicos, que fazem do ensino artístico, uma experiência que os alunos levam para a vida ...

De forma, a credibilizar e dignificar a formação dada aos alunos, é realizada, como fecho do ano letivo uma prova prática de avaliação em dança, em que os alunos reproduzem os exercícios abordados durante o ano letivo, em contexto de aula. Nessa aula, convidamos uma docente da Escola Artística do Conservatório Nacional de Dança, para assistir e avaliar os nossos alunos, através de um protocolo existente entre aquela instituição de ensino e o Conservatório de Música da Maia.

6.2 – Classes de Conjunto

Classes de conjunto:

As classes de conjunto são disciplinas que estimulam a utilização e aquisição de competências em prol de um trabalho musical de equipa, seja ele através da voz, do corpo, ou da utilização de um instrumento musical. Nesta disciplina pretende-se desenvolver uma audição e compreensão musical aliada à polifonia ou até mesmo à unidade sonora permitindo ao aluno desenvolver capacidades de execução ao nível da fusão tímbrica e da afinação conjunta, entre outras.

Classe de conjunto de Iniciação:

Esta classe de conjunto prevê a utilização da voz (coro) bem como a movimentação e utilização do corpo ou instrumentos musicais. Pretende, portanto, ajudar a criar as bases necessárias no âmbito do trabalho musical de conjunto, através de metodologias essencialmente lúdicas.

Orquestra Básico:

Trata-se de uma orquestra que reúne os instrumentos de sopro, cordas friccionadas e percussão. O ingresso nesta classe de conjunto dá-se a partir do 1.º grau. Pretende-se, nesta Classe de Conjunto, desenvolver estudos ao nível dos segundo e terceiro ciclos, aliados à prática orquestral (sopros, cordas e percussão), desenvolvendo repertório variado de diferentes estilos e épocas.

Orquestra (a partir do 3.º grau):

Trata-se de uma orquestra que reúne os instrumentos de sopro, cordas friccionadas e percussão. O ingresso nesta classe de conjunto dá-se a partir do 3º grau. Pretende-se, nesta Classe de Conjunto, desenvolver estudos ao nível do terceiro ciclo e secundário, aliados à prática orquestral (sopros, cordas e percussão), desenvolvendo repertório variado de diferentes estilos e épocas.

Coros:

Todos os estudantes de música devem assumir a experiência de cantar em conjunto. A voz, instrumento que faz parte de nós. Esta disciplina pretende proporcionar aos alunos dos Cursos Básico e Secundário uma experiência vocal expressiva e criativa, através do contacto com o repertório da música coral e coral sinfónica.

Música de Câmara

Objetivos da disciplina:

É uma disciplina de crucial importância para o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos, onde surge a possibilidade destes tomarem contacto com outros alunos de outros instrumentos e experienciarem outras formas de aprendizagem, quer em contexto de grupo, quer em partilha de experiências. A prática de música em conjunto é de extrema importância para formação de um músico, que tem como objetivo a expressão musical em grupo, numa partilha de competências técnico-musicais, que resultam numa comunicação e transação de conhecimentos entre estes.

Conteúdos técnicos:

- Análise e interpretação de obras de diferentes estilos musicais;
- Aplicação dos conhecimentos ao acompanhamento de um ou vários solistas;

- Equilíbrio sonoro e de planos;
- Agógica e dinâmica;
- Equilíbrio nos ataques dentro da diversidade das respostas, equilíbrio sonoro, articulação e fraseado;

Conteúdos programáticos:

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro do grupo;
- Ler uma obra de pequena dificuldade no grupo à prima vista;
- Estudar autonomamente as obras do repertório escolhido;
- Participar publicamente nas diferentes audições do período;

Metodologia a adotar:

- Incentivar o desenvolvimento das capacidades interpretativas;
- Exemplificação por parte do professor e imitação pelo aluno sempre que necessário;
- Incentivar o aluno a ter uma opinião crítica sobre cada obra e como esta deve ser interpretada;

Competências:

- Revelar conhecimento e competências nos domínios técnicos e musicais;
- Conhecer e aplicar diferentes formas de estudo;
- Interpretar as obras com rigor do texto musical, compreensão do estilo e forma;

- Revelar competências relacionadas com a performance, nomeadamente, concentração, domínio físico/emocional, memória
- Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico;

6.3 – Outros Projetos

Teatro Musical

Um dos maiores objetivos da nossa escola é transformar os nossos alunos em artistas. Em artistas completos, criando, para tal, formas e ofertas, que lhes permitam experimentar as várias componentes das artes performativas e que, ao mesmo tempo, permitam a integração total de todos os níveis e tipos de formação disponíveis na escola. A interdisciplinaridade é o instrumento central na concretização deste projeto. Com este instrumento temos conseguido resultados artísticos de elevadíssimo nível mas sobretudo resultados humanos, motivacionais, de expressão e criatividade, em limites cada vez mais altos.

O Teatro Musical, assumiu um lugar central neste objetivo, isto porque, permite a integração absoluta de todas as valências da escola e, por outro lado, permite que todos os alunos, em determinados momentos do ano letivo, sejam um pouco músicos, um pouco bailarinos e um pouco atores.

O nosso primeiro musical foi «A Bela e o Monstro» apresentado como espetáculo de encerramento do ano letivo 2013/2014

No último triénio realizamos os seguintes musicais:

- À Procura de um Pinheiro (Natal de 2015)
- Patinho Feio (Férias Musicais Verão 2016);
- Romeu e Julieta (Espetáculo de Encerramento ano letivo 2016/2017);
- Robin dos Bosques (Férias Musicais Verão 2017);
- A Estalagem de Belém (Natal de 2017);
- Lendas das terras da Maia – A Lenda da Campa do Preto (Espetáculo de Encerramento ano letivo 2017/2018):
- O Rei Ric (Férias Musicais Verão 2018)

Concurso Interno Prémio Manuel Ivo Cruz

Momento que encerra cada um dos nossos anos letivos há 15 anos.

Este é um concurso interno, na área do Instrumento e da Composição que se alarga unicamente a alunos externos que sejam, noutra escola, alunos dos nossos docentes.

É um momento de partilha de experiências, conhecimentos e de convívio, entre alunos internos e externos, do mesmo professor.

São objetivos deste Concurso:

- Estimular e promover o estudo Individual;
- Desenvolver a interação e inter-relacionamento entre alunos;
- Enriquecer o currículo dos participantes;
- Motivar e incrementar o progresso na aprendizagem;
- Reconhecimento do melhor que cada aluno tem a dar em contexto extra aula.

Ensemble de Guitarras

Esta Formação foi criada no ano letivo 2015/2016, tendo por objetivos:

- Integrar alunos do curso de instrumento (Viola Dedilhada) de diferentes graus;
- Permitir a estes alunos, fazerem música de conjunto no âmbito do instrumento que estudam;
- Possibilitar a abordagem de repertório diversificado, passando por épocas e estilos variados;
- Aumentar a motivação para o estudo do instrumento;
- Permitir maior número de apresentações públicas e chegar a um público mais vasto e diversificado.

Ensemble Vocal Notas Soltas

O Ensemble Vocal Notas Soltas surgiu em 2009 no Conservatório de Música da Maia, em contexto de trabalho de desenvolvimento polifónico nas aulas de Formação Musical, seguindo-se a gradual evolução para integração nas classes de conjunto do Conservatório enquanto coro de câmara. Desde então, com vista a alcançar a qualidade, entusiasmo e empenho dos seus intervenientes, o Ensemble Vocal Notas Soltas já se apresentou de norte a sul de Portugal em diversos concertos em algumas das mais importantes salas de espetáculo e igrejas.

Em 2009, o grupo foi o anfitrião do Festival Coral "Voz em Voz". De 2009 a 2012 participou no evento "1001 Músicos", promovido pela Agência Nacional de Educação e Qualificação de Portugal.

Participou também em vários festivais corais internacionais. Em Novembro de 2010, o coro apresentou-se no 20th International Festival of Advent and Christmas Music with Petr Eben Prize, em Praga (República Checa), onde lhe foi atribuído o diploma de prata na categoria de coros de câmara. Em Outubro de 2012, participou pela primeira vez no Festival Internacional Tonen 2000, na Holanda. Em Outubro de 2013 o Ensemble Vocal Notas Soltas participou no Sligo International Choir Festival, na Irlanda, onde recebeu o primeiro prémio na categoria de música gospel. Em 2014 o coro competiu no Freamunde International Choir Competition, em Portugal, onde recebeu o terceiro prémio na categoria de música sacra. Em Outubro de 2015, participou no Festival Coral Canta Al Mar em Callela, Spain, onde lhe foram atribuídos diplomas de ouro nas categorias de música sacra e de coros de câmara. Finalmente, em 2017 este coro apresentou-se em competições nas cidades de Aveiro, Portugal e Riga, Letónia nos concursos Festival internacional de Coros de Aveiro e European Choir Games, respetivamente, obtendo o segundo lugar na competição portuguesa e a medalha de prata na competição internacional, nas categorias de Música Sacra e Secular

O Ensemble Vocal Notas Soltas tem sido alvo de elogios na imprensa local e regional, nomeadamente nas publicações nº 462 de Julho de 2009 e nº 496 Março de 2010 no jornal Primeira Mão da Maia, bem como na publicação nº 171 de Outubro de 2014 do Jornal de Notícias. Recebeu também vários votos de louvor pela Assembleia Municipal da Maia e reconhecimento pela Câmara Municipal da Maia

Coro de Pais:

O Coro de Pais é um grupo dinâmico que funciona como laboratório de aprendizagens básicas e culturais, proporcionando ainda uma melhor compreensão da linguagem musical. Pretende-se deste modo, através da voz e do trabalho musical de conjunto, que os Encarregados de Educação possam integrar a escola no seu todo, participando ativamente na sua atividade artística e na dos seus educandos.

ClassBand:

NCM CLASSBAND é um projeto educativo centrado nos instrumentos de Sopro e Percussão, tendo como base o sistema de ensino e metodologia CLASSBAND. O objetivo principal da NCM é proporcionar a aprendizagem musical a um número alargado de pessoas, sem com isso implicar conhecimentos prévios de música ou um investimento financeiro e de tempo significativos. Consequentemente espera cativar o maior número possível de pessoas para a prática musical e a criação de novos públicos.

A NCM dispõe de instrumentos e métodos próprios, que disponibiliza aos alunos para a utilização nas suas aulas, mediante uma propina mensal, não têm assim os alunos de comprar instrumentos e métodos. A sua metodologia de ensino tem por base a prática instrumental em conjunto, de uma forma descontraída, proporcionando aos alunos uma evolução teórico-prática bastante completa, abrangente e motivacional.

Jornadas de Formação e Cultura Musical

As atividades desenvolvidas no âmbito das disciplinas de Formação Musical, Análise e Técnicas de Composição e História da Cultura das Artes (História da Música) são importantes para o

desenvolvimento das competências necessárias para o estudante de música, para o ouvinte informado e posteriormente para o músico amador ou profissional.

Cientes que as aulas não comportam todos os conhecimentos que se desejariam abordar em termos de uma educação musical mais ampla, pretendemos promover uma atividade que evoque de forma lúdica assuntos abordados, mas não avaliados, nas referidas disciplinas. Desejamos, pois, incrementar a relação da comunidade educativa do Conservatório de Música da Maia e motivar os alunos para a aprendizagem musical em geral. Num plano mais transversal do plano educativo, e associado ao desenvolvimento social e humano dos nossos educandos, pretendemos fomentar a interação de alunos de diversos instrumentos, idades e graus de aprendizagem, através da partilha de conhecimentos, do exercício da tolerância, da autonomia e desenvolvimento do espírito de colaboração.

Cada Jornada tem a sua proposta de plano de trabalho, que sempre inclui um workshop sobre uma temática relacionada com a aprendizagem musical e um concurso com duas partes: criação de uma música para apresentar e perguntas sobre Teoria e Análise Musical e História da Música.

Esta atividade tem sido e, contamos continue a ser, desenvolvida na interrupção letiva do Natal.

Património VIVO (em parceria com a Câmara Municipal da Maia)

Uma das ideias chave do projeto Património VIVO, é a dinamização do património material, através da organização de espetáculos em imóveis ou locais de valor patrimonial extraordinário, seja arquitetónico, urbano ou natural, concedendo à obra musical uma dimensão cénica notável.

Neste sentido é pretendido através deste projeto criar um instrumento para a educação patrimonial, capaz de difundir e valorizar o extenso legado histórico das Terras da Maia.

Consideramos que o envolvimento da comunidade de uma forma interativa, através de atividades lúdicas e pedagógicas em contexto cultural e social, reforça o interesse pela história e pelo património local, promove o orgulho pelo passado e contribui para o desenvolvimento de novos saberes e competências.

Expressões da Música, programa de concertos regulares (em parceria com a Câmara Municipal da Maia)

Com o objetivo de fidelizar e desenvolver públicos na área da Música, este programa prevê a realização de concertos mensais, como estratégia de abrangência ampla que procura dar resposta às expectativas e opções de públicos que se interessam por géneros musicais distintos.

Com este projeto procuramos chegar a públicos diversificados e consolidar hábitos de procura de bens culturais. Neste sentido, será realizado um concerto mensal, nos diversos espaços disponíveis.

INculturarte (em parceria com a Câmara Municipal da Maia)

Este projeto insere-se num programa alargado de inclusão Social que o Município da Maia desenvolve no âmbito da ação social, da cultura e das artes, promovendo a formação e a disponibilização de recursos de aprendizagem e conhecimento para cidadãos com necessidade especiais, fracos recursos económicos e institucionalizados. Neste projeto inserem-se os seguintes subprojectos:

- **A Música Vai à escola** – projeto destinado à faixa etária pré-Escolar. Pretende-se, desta forma, levar a estas crianças a mesma formação lecionada no Conservatório no curso pré-escolar, desenvolvendo-lhes as mesmas competências que são desenvolvidas nos nossos alunos:

- **«Orquestra Geração»** - Com o mesmo princípio criador e fundador do projeto na América Latina, levar às crianças e jovens de ensino básico e secundário a possibilidade de desenvolvimento, aprendizagem, inclusão e participação cívica e social, através da Música;

- **Class Band para Idosos** – Promover um envelhecimento ativo, inclusão e participação na vida social e cívica, manutenção do estado de atividade mental e saúde mental através da Música.

Projetos Férias Musicais

Conjuntos de atividades devidamente estruturadas e sistematizadas de carácter lúdico-pedagógico que permitem a crianças e jovens não alunos da escola participar numa série de eventos com o intuito de experienciarem as vivências dos alunos do EAE.

Atividades desenvolvidas nas instalações do Conservatório de Música da Maia, em períodos interrupções letivas ou férias de verão.

Objetivos:

- Conhecerem e contactarem com instrumentos diversos;
- Desenvolvimento de algumas competências na área do manuseamento e tirar som de alguns instrumentos;
- Desenvolvimento do interesse e gosto pelo cantar e desenvolvimento de algumas competências sobre como cantar em conjunto;
- Jogos de ritmos e coordenação entre instrumento/vos e movimentos físicos;
- Noções de movimento e ritmo ao nível da dança (movimento) e representação;
- Desenvolvimento da consciência ambiental mediante a construção de alguns instrumentos a partir da reciclagem e improvisação de cenários e adereços;
- Integração das experiências e apresentação de um mini musical onde estarão espelhadas todas as competências trabalhadas.

Estágio Orquestra de Sopros

- Enquadramento

Nos últimos anos tem-se notado no panorama musical português um aumento na quantidade (e qualidade) das Orquestras de Sopros, compostas por jovens estudantes de música ligados a Conservatórios e Academias. Com efeito são bastantes os estágios de Orquestra que existem em várias zonas do País, proporcionando a um grande número de jovens experiências enriquecedoras tanto a nível musical como social. Estágios estes que se revelam uma forte fonte de aquisição de competências várias e um intercâmbio de experiências e saberes entre os jovens (alunos). No que diz respeito ao nosso concelho e à Cidade da Maia, onde se insere o Conservatório de Música da Maia (CNSVM), temos conhecimento de que existe um grande número de jovens estudantes de música e em especial instrumentos de sopro e percussão, que frequentam várias instituições musicais e culturais, como Conservatórios, Escolas e Academias de Música e Bandas de Música, tanto no nosso concelho como fora deste. A criação deste estágio sob a alçada do Conservatório de Música da Maia e o seu departamento de Sopros e com o apoio da Camara Municipal da Maia, através do seus pelouros da Cultura e Educação, seria pois uma oportunidade de proporcionar, não só aos alunos do CNSVM, mas a todos os jovens estudantes do concelho, uma experiência única em termos socioculturais e uma atividade lúdica levada a cabo pelo conservatório aberto a toda a comunidade local, com a possibilidade de realização de concerto final (ou concertos) em vários pontos do concelho.

- Objetivos

- Aperfeiçoar o nível artístico e interpretativo dos alunos (do CMMAIA e alunos externos);

- Fomentar nos alunos a capacidade de trabalhar reportório mais exigente e diferente num curto espaço de tempo;

- Proporcionar a oportunidade de todos os alunos experimentarem diferentes metodologias de trabalho;

- Ampliar o conhecimento dos alunos no que se refere a diferentes compositores e reportórios próprios para este tipo de formações;

- Sensibilizar para a importância dos aspetos comportamentais no trabalho de conjunto;

- Estimular o intercâmbio de experiências e saberes com os alunos de outras escolas;
- Promover o bom nome do Conservatório de Música da Maia.
- Oferecer à comunidade um Concerto com o repertório trabalhado no estágio em locais a designar, como o Auditório Municipal, entre outros.

- Destinatários

Alunos ou ex-alunos do CNSVM, alunos de outras Escolas de Ensino Artístico Especializado de Música, jovens pertencentes a instituições culturais como escolas de das Bandas de Música existentes no concelho. Embora não esteja estabelecido um limite de idade a faixa etária aconselhável será entre os 12 e os 23 anos.

- Provas de Admissão

As provas de seleção só serão efetuadas se o número de inscrições ultrapassar as necessidades de cada naipe. Será estabelecida uma data prevista para as provas de seleção.

O critério das provas será baseado na capacidade e aptidão artística dos candidatos.

- Certificação

Os participantes receberão o respetivo diploma comprovativo de participação.

- Planificação

A planificação será elaborada pelo departamento de Sopros do CMCMAIA, tendo em atenção as datas e a carga horária necessária para a concretização do projeto.

- Maestro convidado/Coordenador

A execução de um estágio deste género pode, se assim o departamento de Sopros entender, assentar no convite de um Maestro Externo ao Conservatório e que seja uma referência tanto nacional como internacional. O seu perfil será deliberado pelo departamento tendo em conta o trabalho com jovens e o nível pretendido.

No entanto deverá ser eleito pelo departamento um Maestro Coodenador, que coordene toda a parte logística e de apoio ao Maestro convidado. Todo o departamento de Sopros deverá, no entanto, envolver-se no processo organizacional do evento.

- Constituição da Orquestra

A constituição ideal da Orquestra será a seguinte: no entanto alguns naipes poderão sofrer alterações dependendo do número de inscritos e do equilíbrio pretendido.

1 Flautim; 4 Flautas; 2 oboés; 1 Corne Inglês; 15 Clarinetes; 2 Clarinetes Baixo; 4 Fagotes; 1 Saxofone Soprano; 4 Saxofones alto; 3 Saxofones Tenor; 1 Saxofone Barítono; 7 Trompetes; 6 Trompas; 4 Trombones; 3 Bombardinos; 3 Tubas; 2 Contrabaixos Cordas; 6 Percussão.

NOTA

Projetos inseridos no decurso dos anos letivos 2018/2019 e 2019/2020

Projeto Escola Aberta

Pela iniciativa da Câmara Municipal da Maia, abraçado pelo Conservatório de Música da Maia, foi criado o projeto Escola Aberta já no decurso do 1.º período letivo do ano letivo 2018/2019, destinado a levar a Música e a Arte a crianças beneficiárias de SAF, em várias Escolas de 1.º Ciclo de Ensino Básico do Concelho da Maia.

Em aulas semanais, ao longo de todo o ano letivo, de prática Coral, levamos a estas crianças uma experiência única que culminou à subida a palco, juntando-se a todos os alunos do Conservatório de Música da Maia, num grande Concerto dedicado ao tema Família Mozart.

Concerto de Homenagem ao Compositor Maiato

A Maia é um Concelho com fortíssima tradição de Bandas Filarmónicas, sendo também, Concelho Berço de vários compositores de renome nacional e internacional, de repertório para Bandas.

Num gesto único e numa iniciativa inédita, o Conservatório de Música da Maia, decidiu promover um pequeno Estágio com objetivo final de realização de um Concerto-Homenagem aos vários Compositores Maiatos, com obras dos mesmos, interpretadas por uma Orquestra única, constituída pelos elementos da Orquestra de Sopros do Conservatório de Música da Maia, pelos Músicos da Banda Marcial e

Gueifães e da Banda Marcial de Moreira da Maia, dirigidos pelos Maestros das três formações, alternadamente.

Além de um louvor ao sangue criador existente no Concelho da Maia, esta iniciativa foi uma lição de História dada pelo Património Artístico e Cultural vivo do Concelho.

Concerto realizado em julho de 2019, ficará na História da Maia.

7 – Avaliação do projeto

O presente Projeto Educativo será avaliado no final de cada ano letivo e/ou sempre que se considerar necessário.